

KIÁLLÍTÁSI FELHÍVÁS

A Kecskeméti Katona József Múzeum

IX. KORTÁRS KERESZTÉNY IKONOGRÁFIAI BIENNÁLÉ A HÉT FŐBŰN – HIERONYMUS BOSCH NYOMÁBAN

címmel országos kortárs képző- és iparművészeti kiállítást rendez
2018. március 10. – május 27. között a kecskeméti Cifrapalotában.

A kiállítás tematikája: A HÉT FŐBŰN – HIERONYMUS BOSCH NYOMÁBAN. A Magyar Katolikus Lexikon szerint a „főbűnök (lat. peccata capitalia): olyan bűnök, melyek önmagukban nem mindig súlyosak, de a hétköznapok igen sűrűn teremtenek alkalmat elkövetésükre, s gyakoriságuk miatt súlyos bűnök forrásai lehetnek. A megnevezés nem pontos, mert valójában víciumokról, és nem bűnökről van szó. A Szentírás szerint a szívből származnak (Mk 7,22), és a test kívánsága, a szem kívánsága és a világ kevélysége táplálja őket (1Jn 2,16). Ellenszerük a lélek gyümölcsei (vö. Gal 5,22). A Szentírás bűnkatalógusaiból (Mk 7,22; Gal 5,19) idővel a főbűnöket 8, majd 7 bűnben foglalták össze: kevélység, fősvenység, bujaság, irigység, torkosság, harag, jóra való restség. Régebben a nyolcadikként a hazugságot sorolták a főbűnök közé. A főbűnök elleni harcban igen könnyű eltévelyedni, mert az ember v. kilátástalannak találja a küzdelmet, v. nem ismeri föl magában a főbűnök megnyilvánulásait. Az okos küzdelemhez nagy türelem, alázat, istenrehagyatkozás kell, és fontos a részleges lelkiismeretvizsgálat.” 2008-ban, a globalizáció korához igazítva, a Vatikán közzétette a hét új főbűn listáját is: kábítószer-kereskedelem és a kábítószeresek használata; gyermekek bántalmazása és pedofília; környezetszennyezés; prostitúció; az emberi gének manipulálása; felebarátaink szegénységbe taszítása, profitszerzés céljából; luxuscikkre való költés.

A főbűnök témája már eddig is számos kiváló művészt inspiráltak (pl. Giotto, id. Pieter Bruegel, Hendrik Goltzius, Jacques Callot, Otto Dix). Közülük is kiemelkedik Hieronymus Bosch, akire nemrégiben emlékezett a művészeti világ halálának 500 éves évfordulóján. A biennálé témája tehát ezúttal kettős, mert a nagyhatású mester egyedi, de a keresztény ikonográfiához szorosan kapcsolódó, festő világának kortárs reminiscenciáit, művészi feltárását, újraszövést is szívesen látjuk. Ám ez nem csupán a „szörny-ikonográfiát”, s az oly sokat kutatott, ám teljességgel még fel nem tárt, sajátos szimbólumrendszert jelentheti. A számtalan bonyolult értelmezési kísérlet, nyakatekert következtetés helyett egy spanyol szerzetes, Fray José de Sigüenza igencsak egyszerű, de annál több igazságot tartalmazó gondolatát ajánljuk 1605-ből az alkotók figyelmébe: „Ennek a festőnek a munkái véleményem szerint azért különböznek a másokéitól, mert míg a többiek külső megjelenésük szerint ábrázolják az embereket, addig neki megvan a bátorsága ahhoz, hogy olyanoknak fesse őket, amilyenek belső mivoltukban.”

Jelentkezők köre: „Professzionális” kortárs képző- és iparművészek (MAOE tagság, főiskolai végzettség nem kötelező, de nem amatőrök részére kiírt kiállítás). Aki bizonytalan magában és az alkotásában, előtte küldje el beadandó művének a fotóját „előzsűri” céljából a kurátor e-mail-címére (gyergyadesz@gmail.com).

A művek beadásának várható ideje és helye: 2018. január utolsó hetében lesz, Budapesten és Kecskeméten mindenképpen, de igyekszünk más vidéki városban is megjeleníteni. A pontos helyszíneket és időpontokat csak később, január elején jelöljük ki a Kecskeméti Katona József Múzeum honlapján, e-mailben és több facebook oldalon! (Ha valaki tudna segíteni budapesti, vagy más magyar nagyvárosi helyszín biztosításában, kérem hívjon fel a 30/287-2549-es számon.)

A művek beadásának feltételei: Műfaji és technikai megkötések nélküli kiállítás, ahol pl. animációs filmmel, ruhával, táblaképpel, plasztikával, videó installációval egyaránt lehet jelentkezni. A kiállításra beadott grafikai jellegű műveket csak megfelelően keretezve (üveglap + bilincs kombinációt nem!) fogadjuk el. Installáció jellegű művek esetében a kiállíthatóság technikai

feltételeit az alkotónak kell biztosítania. A nem Kecskeméten beadható művek maximális méretei (kerettel együtt!) sík (és nem összetekerhető) művek esetében 130×160 cm, míg a térbeli kiterjedésű alkotások esetében a kb. 40 kg súlyhatár mellett egy mikrobusz raktere a mérvadó. Az ismertetett méreteket meghaladó műveket csak Kecskeméten lehet beadni. A műveket csak a helyszínen kitöltött adatlappal + biztonságosan szállítható csomagolásban (pl. puffancs fólia) együtt vesszük át. (Postai úton csak a gyűjteménynek felajánlott, azaz vissza nem küldendő műveket fogadjuk el anyagi okok miatt.) Ha valakinek már előtte szükséges, úgy az adatlap letölthető lesz januártól a Kecskeméti Katona József Múzeum honlapjáról is! Az adatlap alsó és felső felének kitöltése után kettévágandó, az egyik példány az alkotóé, míg a másik a múzeumé lesz.

Zsúri: Elsődlegesen a minőség biztosítása, és a díjazott alkotások kiválasztása végett a rendezők zsúrit kérnek fel. (A zsűrizés várható időpontja: 2018. január 31.)

Beadható művek száma: A várhatóan nagyszámú jelentkező miatt minden alkotó csak 1-1 alkotást adhat be. Sorozat esetében a zsűri fenntartja a jogot annak szétbontására, ha az tartalmilag lehetséges.

Katalógus: A kiállítás megnyitójára színes katalógus jelenik meg. Installációs jellegű művek, animációs filmek, fotó alapú, digitális kompozíciók és nyomatok esetében jelentősen megkönnyítené a munkánkat, ha az alkotója digitális reprodukciót is tud mellékelni a kurátor e-mail-címére.

Információ: Érdeklődni a biennálé kurátorától, ifj. Gyergyádesz László művészettörténésztől lehet az alábbi telefonszámokon (76/480-776; 30/287-2549) és e-mail-címen (gyergyadesz@gmail.com). Postacím: 6000 Kecskemét, Cifrapalota, Rákóczi út 1. (Zárójelben mindenképpen írja rá a nevemet, vagy a kiállítás megnevezését!)

Kecskemét, 2017. július 17.

ifj. Gyergyádesz László
művészettörténész főmuzeológus,
a Kecskeméti Katona József Múzeum
Képzőművészeti Gyűjtemény vezetője