



A Schenk-féle „Mini emberke” című kiállítás megrendezése, katalógus megjelentetése, múzeumpedagógiai programok megvalósítása.

Időszakos kiállítás programokkal a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhelyben

2016. március 12 – 2016. október 1.

A kiállítás rendezője Papucs András geológus, magángyűjtő (Sepsiszentgyörgy)

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

NKA 3506/02085 azonosító számú pályázat

(A támogatás intenzitása: 21%)

„Több kelet-európai országban, köztük Magyarországon is gyártották az 1970-1990-es években Playmobil™ nem hivatalos másolatait. Kisebb-nagyobb módosításokat végeztek az eredetin, de méreteikben megegyeztek, a kiegészítők „átjárhatóak” voltak.

Csehszlovákiában az Igra cég készítette az igen hasonló játékokat (Igracsek néven ismerték a figurákat), óriási változékonyságban. Főleg civil játékokat gyártottak, kevés volt a katona. Romániából két playmobil-szerű játékot ismerünk, az egyiket szakács és kertész, a másikat űrhajós kiegészítővel látták el. Létezett lengyel változat is.

A legnagyobb mértékben Magyarországon gyártották a másolatokat.

A mintául szolgáló figurákkal szemben több esetben a magyar történelemből merített a készítő, így megtaláljuk Mátyás király híres Fekete seregét és a törököket, de felleljük a magyar történelem másik fontos eseményének, az 1848-49-es szabadságharcnak a szereplőit is, az osztrák katonákat és a magyar huszárokat. A legtöbb kiegészítő is ezekhez az utóbbiakhoz köthető: zászlók, sátrak, ágyúk, ágyúvontató-szekér, őrházak”. (P. A.)



(Plakát részlete, A2-es méretben készült)

A kiállítás egyik hozadéka, hogy a Schenk-játékokról színes képekkel kísért könyv (történeti és katalógus) került kiadásra, szintén az NKA támogatásának köszönhetően.

A kiállítás két terme bővelkedett látnivalókkal, mint ahogyan azt a fenti leírás, valamint a mellékelt képanyag is szemlélteti. A fiatal magángyűjtők kivételes gondossággal és részletességgel válogatták ki a bemutatott tárgyakat. Eddig ismeretlen réteget szólított meg a bemutatott terület. A múzeumpedagógus munkatársak a kiállítás fennállása alatt hétről-hétre kihasználták munkájuk során ezt a lehetőséget.

A média is kitüntetett figyelmet szentelt a kiállításnak, a bemutatott témának és a fiatal gyűjtőknek. Az online közösségi portálok is fokozott érdeklődést mutatnak, hiszen a mai napig folyamatosan felkerülnek a kiállításához kapcsolódó kiegészítések; képek és elemzések.

Mindez felveti és megerősíti a gyűjtés tárgyával, a változásokkal foglalkozó tanulmányok aktualitását is.

Kiállítás látogatószáma március 12-június 30: 9349 fő

Sajtóanyag:

Mindezek a programok a meghívóban és a plakáton is szerepeltek, valamint a Tavaszi Fesztivál programfüzetében. Ezen kívül a muzeum.hu, programturizmus.hu, kecskemet.hu, Hírös.hu, Baon.hu oldalakon, a KKJM, valamint a Szórákaténusz Játékmúzeum és Műhely honlapján, az intézmény, a Kiss Áron Magyar Játék Társaság, a Montázs Magazin és egyéb online közösségi oldalakon (facebook).

A Kecskeméti televízió riportot készített a kiállítás rendezőjével, valamint a kurátorral.



(Kecskeméti Televízió riportja Papucs Andrásal)

2016. MÁRCIUS 18., PÉNTEK • LXXI. ÉVFOLYAM, 65. SZÁM, ÁRA: 185 FT, ELŐFIZETVE: 126 FT

Petőfi Népe

HOFFÉLEZOLGÁLATI
HÍRÜZEM:
KECSKEMÉT
LESTÁR-TÉR. 2
76/506-818
76/518-200

WWW.BAON.HU

Az Eb-csoportunk csapatait
hozzán látja Székely?

EGY PERCBEN

Tüntettek az állatvédők

KECSKEMÉT Körülbelül harminc állatvédő tüntetett szombaton egy kecskeméti lakóház előtt. A transzparenst lobogtató, hangosbemondóba kiabáló – főként fővárosi – állatvédők azért vonultak a ház elé, mert az ott élő idős férfi véleményük szerint napokig hagyta szenvedni kutyáját, mielőtt az eb-kiműtelt volna. A gazda másnap gondolja.

Gyakorolják az önállóságot

SZABADSZÁLLÁS A Strázsza-tanyán 2012 óta szállanak éjszakai éjszakai.

Régi kedvenc játékaink

KECSKEMÉT Sokak gyermekkorának kedvenc játékaiból, a mozgatható karú katonákból nyílt tárlat a Szórákaténusz Játékmúzeumban. A Schenk-féle „Mini emberke” – A magyar történe-

Kiállítás és kapcsolódó műhelyfoglalkozások jegybevétele március 12-június 30:
874.955 Ft

A kiállításhoz kapcsolódó egyéb programok:

A múzeumpedagógiai foglalkozások alkalmával a gyerekek a játék katonákhoz kötődő tárgyakat készítettek, illetve a témához kötődő játékos programokat állítottak össze a múzeum munkatársai. A látogatók, főként a gyermekek megismerkedtek az 1970-es évek játékaival, öltözetekkel, szimbólumokkal, emellett történelmi ismereteket szereztek.

2016. március 12-én, szombaton 13.30-17 óráig

„Nekem is volt Schenk játékom! Kötetlen beszélgetés és játék – Hozd magaddal Schenk játékaidat, a régi fényképeket, történeteket és az emlékeket!” program alkalmával gyűjtők, játékosok, nosztalgizni vágyók érkeztek a múzeumba az ország minden részéről. Fiatal családok hozták el gyermekeiket, hogy megmutassák nekik egykori játékaikat. Az esemény a kiállítás egyik legnagyobb meglepetése volt. A múzeum szempontjából a társadalom egy új rétegét sikerült megszólítani a Schenk-kiállítással, valamint a hozzá kapcsolódó találkozóval. Feltámadt érdeklődésük új megvilágításba helyezte számukra a régi korok játékaival. Megérezték a tárgyak személyes vonásait. **Résztevők száma: 85 fő.**



(„Nekem is volt Schenk-játékom!”)

A Kecskeméti Katona József Múzeum történésze, **Székely György** címertan témában tartott előadást a kiállításhoz kapcsolódva a Múzeumok Éjszakája egyik eseményeként. **Résztevők száma: 35 fő.**

















(Székely György előadása a Szórákaténuszban)

A kiállítás mellé **kvízzjáték készült**, melyet a látogatók töltöttek ki. Az eredményhirdetés a Múzeumok Éjszakája egyik eseménye volt.

Schenk családi kvíz – játssz velünk!

Figyeld meg a vitrinben látható jeleneteket.

Találd ki melyik híres irodalmi, zenei, vagy filmes műre gondoltunk, amikor beállítottuk az emberkéket?

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1.  | A.) Harry Potter
B.) Momo
C.) A kis herceg | 8.  | A.) Monte Cristo grófia
B.) A Gyűrűk ura
C.) A három testőr |
| 2.  | A.) Az ezeregy éjszaka meséi
B.) A kis Mukk
C.) A beszélő köntös | 9.  | A.) Tengerjáró Szindbád utazásai
B.) A kincses sziget
C.) Robinson Crusoe |
| 3.  | A.) Jancsi és Juliska
B.) Max és Móric
C.) A két Lotti | 10.  | A.) Robin Hood
B.) Tell Vilmos
C.) Tom Sawyer kalandjai |
| 4.  | A.) A Tenkes kapitánya
B.) Az egi csillagok
C.) Túskevár | 11.  | A.) A hetvenkedő katona
B.) Az aranyember
C.) Háry János |
| 5.  | A.) Beszterce ostroma
B.) A kőszívű ember fiai
C.) A fekete város | 12.  | A.) Légy jó mindhalálig
B.) Winnetou
C.) Emil és a detektívek |
| 6.  | A.) Nemo kapitány
B.) Az öreg halász és a tenger
C.) Hárún és a mesék tengere | 13.  | A.) Gulliver
B.) Don Quijote
C.) Toldi Miklós |
| 7.  | A.) Othello
B.) Ben Hur
C.) Odüsszeia | 14.  | A.) A hét mesterlövész
B.) Elfújta a szél
C.) Az ezüst tó kincse |

Kiállításról készült részletes ismertető leírással és képekkel:

A Szórakáténusz Játékmúzeum és Műhely időszakos kiállítását magángyűjtőknek köszönhetjük.

Olyan fiatalembereknek, akik gyermekkorukban szenvedélyesen gyűjtötték a playmobil játékhöz hasonló, könnyen beszerezhető figurákat és rendkívül változatos kiegészítőiket. Nem is gondolnánk, hogy milyen sokan vannak közöttünk, akik felnőttkorukban is őrzik, rendszerezik ezeket a játékokat, az egykori gyártás történetét is körültekintően feldolgozva.



A kiállítás létrejött elsősorban Papucs András geológus összefogó munkájának köszönhető. Személyében köszönhetjük a kiállítás rendezőjét is, akinek sajátkészítésű gyermekkori játékeit is bemutatjuk. Papucs András feldolgozó tevékenységének köszönhetőek a kiállítás feliratai is.

Kultúrtörténeti érdekesség Pump Károly Playmobil megbízásából készült reklámfelvétele (1998). A Münchenben élő fotóművész Baján született, egykor a Rudnay-kör tagjaként tanult képzőművészetet.

A kiállítás bevezetőjében tájékoztató tablók közlik a legfontosabb információkat: az anyag eredetét, kiállítás rendezőjét és kurátorát, támogatókat, nyitva tartást.

A kiállításban az alább felsorolt személyek közreműködtek:

Csörgő István

Drabik Zsolt

Incze Csaba

Kozma Tibor

Laposa István

Németh György

Papucs András

Pump Károly

Rozsnyai Gábor

Szegedi Zoltán

A PLAYMOBIL bemutatása

A Playmobil játék jellegzetes figuráit és első kiegészítőit Hans Beck, a német geobra Brandstätter gyár kutatási és fejlesztési osztályának a vezetője alkotta meg az 1970-es években. Az 1876-ban alapított vállalkozás 1908-tól viseli mai nevét, és 1921-től foglalkozik játékokkal a fémipari tárgyak gyártása mellett. Hans Beck három éven keresztül dolgozott a játékok tervezésén, mielőtt az 1974-ben piacra került. A játék igen gyorsan hatalmas sikert aratott, és napjainkban is töretlenül őrzi népszerűségét.

[Playmobil reklámfelvétel 1,5x2 m méretben.](#)

PUMP KÁROLY, bajai születésű fotóművész reklámfelvétele 1998-ban, a Playmobil gyár megrendelésére készült.

A felvétel helyszíne a Baul Belser Stúdió, ahol a fotóművész 15 éven keresztül dolgozott.

A feladat egy izgalmas tengeri kép elkészítése volt, ami 3 napos munkát jelentett.

A terepasztal többek között Pump Károly tervei alapján készült el.

A felvétel szerzői joga Pump Károly fotóművész tulajdona ©, közzétételét kizárólag a Szórákaténusz kiállításán engedélyezte és tette lehetővé.

A PLAYMOBIL MÁSOLATOK ÉS EGY SAJÁTOS HELYZET

Több Kelet-közép-európai országban, köztük Magyarországon is gyártották az 1970-1990-es években a Playmobil nem hivatalos másolatait, ugyanis az eredeti darabokat kevesen tudták megvásárolni.

Kisebb-nagyobb módosításokat végeztek az eredetin, de általában méreteiben, főleg a kéz méretében megegyeztek, a kiegészítők „átjárhatóak” voltak.

[Schenk és Playmobil figurák leírásokkal.](#)



A SCHENK-FÉLE, „MINI-EMBERKE”

Tudomásunk szerint a legnagyobb mértékben Magyarországon gyártották a másolatokat.

Nemes Péter figurával együtt gokartot, míg Kajdócsy János (Profix Kiszövetkezet) teherautókat gyártottak. A Schenk Károly budapesti fröccsöntőmester által 1975-től kezdve a német Playmobil figurák mintájára előállított „Mini emberkék” nagy sikernek örvendtek, a ‘80-as, ‘90-es évek népszerű magyar játékaik voltak. A gyártás 2000-ben megszűnt, a figurák és kiegészítőik azonban ma is keresettek. Egységesen elfogadott nevük sem volt ezeknek a játékoknak. Tudomásunk szerint a Playmobil megnevezést soha sem használták. Eleinte „Mini emberke” néven kerültek forgalomba, de a vásárlók körében használt volt az „öltöztető katona” vagy „mozgatható katona” megnevezés is. Később, a színes hátlapos csomagolás bevezetése után, mindenféle megnevezés nélkül, egyszerűen a Schenk márkanev alatt forgalmazták őket.

A falakon körben feliratok és plexi dobozok lettek elhelyezve, közöttük nagyméretű tablók egy-egy jellemző figura felnagyított képével. A plexi dobozokba a Schenk-figurák meghatározó darabjai kerültek.

A nagyméretű tárolóban a figurák különböző típusai sorakoznak egymás mellett.

Ugyanígy az időszaki kiállítás bejárata mellett.



A bejárat másik oldalán egy kisfiú (a kiállítás-rendező gyűjtő) egykori sajátkészítésű játékaik láthatóak, melyeket a Schenk-játékokhoz készített.



A SCHENK-FIGURÁK ÉS A MAGYAR TÖRTÉNELEM

A mintául szolgáló figurákkal szemben Magyarországon több esetben a magyar történelemből merített a készítő. Így megtaláljuk Mátyás király híres Fekete seregét és a törököket, de felleljük a magyar történelem másik fontos eseményének, az 1848-49-es szabadságharcnak a szereplőit is, az osztrák katonákat és a magyar huszárokat. A legtöbb kiegészítő is ezekhez az utóbbiakhoz köthető: zászlók, sátrak, ágyúk, ágyúvontató-szekér, őrházak.

Külön érdekes színfoltja a „Mini emberkének”, hogy az eredetileg Schenk Károly által készített Lovagvár építőjáték öntőformáit eladták Péter Jánosnak, aki két változatban folytatta tovább a gyártást. Ez a leghosszabb ideig (mai nap is) készített, eredetileg Schenk termék.

[Lovagvár részlete a falon függő plexi dobozban.](#)

Közelében, szintén hasonló dobozban bontatlan játéksomag huszárokkal, mint a játéktípus meghatározó, emblematikus szereplői.



A SCHENK VÁLTOZATOK

A figurák nagy részén jól beazonosítható az a Playmobil katona vagy készlet, melyről a Schenk változat mintázva lett. Ugyanakkor több esetben nem követték hűen az eredeti összeállítást, egyes kiegészítők hiányoznak vagy mással lettek helyettesítve.

[A témában idekapcsolódó Magyarországi szövetkezetek játécai \(Profix\), feliratokkal.](#)

A GYŰJTŐK

Az egykori rajongók, mai gyűjtők egyike honlapot is készített a sok kellemes percet szerző játékok emlékének: <http://sites.google.com/site/schenkmuzeum>. Mivel a különböző kiegészítők, katonák, készletek azonosítása sok nehézségbe ütközik, a nosztalgizás hívei – és saját magunk szórakozására – kiadásra kész katalógust is összeállítottak, melyben megpróbálják áttekinteni ezt a számukra egykor oly sokat jelentő játéksoportot, kiegészítve néhány történettel, érdekességgel.

A GYÁR UTOLSÓ IDŐSZAKA - VISSZAEMLEKEZÉS

„2000-ben azt az engedélyt kaptuk a Playmobiltól, hogy a meglévő készletet eladhatjuk. Hozzá kell tenni, hogy volt egy 660 négyzetméteres üzletünk, plusz a műhely 7 db fröccsöntő géppel. Jöttek a multik. Sajnos velük nem lehet versenyezni, ekkor már nem kellett a katona, hintó stb. Régen Pesten laktunk, de 15 éve Tatabányára lett áthelyezve a székhely, így itt ment a gyártás is.

Műhely: a gépek annyi idősök voltak, mint a játék, 1975-ben lettek vásárolva. A gyártást mi csináltuk.

Granulátum, mesterkeverék stb. Ahhoz, hogy fröccsölni tudjunk, be kellett indítani a gépeket hajnali 4-kor a 6 órai kezdésre. Annyi idő volt, mire felmelegedett. Képzeld el, hogy mennyi katonát kellene legyártani, eladni, hogy érdemes legyen a gépeket beindítani. Ha csak a 10-es huszársort nézzük, akkor tízezer katona miatt nem volt érdemes bekapcsolni a gépet. Azt mind eladni lehetetlen volt. Ne beszéljünk a reklámokról, és hogy a stancoló és a dobozgyártó-nyomda drágábban gyártotta le a dobozt, fóliát stb., mint amennyibe

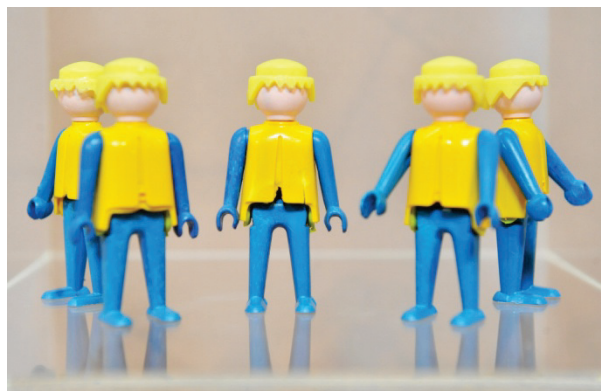
egy katonasor került. Ez komolyan így van. A másik: a fröccsszerszámok '75-ös gyártásúak voltak. Fele nagyon kopott volt. Már a vége felé a haj nem pattant rendesen a fejre, a patentok nem voltak jók, feszültek, stb. Új szerszámokat kellett volna gyártatni.

A formákat (fröccsöntő szerszám) úgy marják egy tömbvasból. Aztán a hűtésére átmenő lyukakat fúrnak stb. Sajnos a műhelyből semmiféle fotó nincs. Visszagondolva nem is értem, miért nincs egy-két fotó, pedig milyen jó lett volna egy sorozat a „granulátumtól a Schenk-katonáig” címmel.

Késő bánat. Azt tudom, hogy a fegyver-szerszámok nagy becsben voltak, mert azt egy nagyon jó barát készítette, óriási precizitással. Ő később az Állami Pénzverde tervezője lett.

A vége: beültem a teherautóba és zsákszámra hordtam ki a szeméttelre a sok legyártott alkatrészt. Nekem itthon maradt kb. tízezer katona alkatrész, sajna fej csak 2 ezer. Ezekből csináltam katonákat. Egy évig hirdettük a fröccsöntő gépeket. A kutyának nem kellett. Egy év múlva jött egy teherautó, és elvitte a vastelepre és be lettek zúzva: 20ft/kg. A műhely el lett adva és véget ért a Schenk játégyártás. 2009-ben bezártuk az üzletet is, mert nem lehet versenyezni egy multival. Ez lett a vége.”

A feliratok, valamint a képek között falra függesztett plexi dobozban látható néhány darab a gyár utolsó periódusban készített játékaiból.



VISSZAEMLEKEZÉS

„Feltételezésünk szerint az első időszak rögzített lábú figurái közt már megvoltak a legfontosabb kategóriák; a hunyadi katonák, törökök, indiánok, cowboyok, kőműves. A figurák testén és a pajzsokon eleinte ugyanolyan formájú matricák voltak (ezt később módosították, amikor a pajzsokra a teljes felületet kiegészítő matricát készítettek), és ekkor már elkezdték gyártani a mélydomborműves pajzsokat is.

Az első időkben azonban hiányoztak a női karakterek.

A következő generációs figurákat, melyek már mozgatható felsőtesttel készültek, főleg a lábaikról lehetett felismerni, ugyanis testesebbek voltak, mint a később gyártottaké.

A harmadik időszakban, nevezzük ezt a termék aranykorának, már a jól ismert figurák gyártása folyt. A különböző matricák számos történelmi kort vagy tartományt jelenítettek meg.

Az utolsó korszakban több, ritkaságszámba-menő pajzs (domborműves), nagy változatosságú rostélyosok, illetve néhány valószínűleg nagyon kis példányszámban készített, általunk első világháborús katonának tartott figura került ki a játégyártó műhelyből.

A gyártás befejezése után (2004.) még sokáig tartott a készletek kiárusítása.

A Péter János-féle várakból azonban még napjainkban is lehet vásárolni.

Szinte 40 évről beszélhetünk, tehát elmondható, hogy több generáció nőtt fel ezekkel a játékokkal.”

A SCHENK VÁR

Megérdemli a Schenk vár, hogy kissé hosszabban leírjuk történetét.

A cég büszkesége volt az első darab; „Lovagvár-építőjáték” néven került piacra az eredetileg lakóépületes

és egytornyos erődítés. Valószínűleg több „csapathoz” készítették az erődítést, mert legalább három különböző vendégfogadó felirat került elő eddig, sőt, az első változatok zászlója is más formájú volt. Több olyan alkatrész volt, mely csak az első időszakban „került be a dobozba”. Egyes adatok szerint készült erkély is, amit azonban végül nem forgalmaztak.

KOBAR ÉS DELFIN KFT.

Nemsokára eladták a vár öntőformáit a budapesti Péter János műanyag-feldolgozónak.

Ő már külön csomagolta a lakóépületes („Várkastély építőjáték” néven, „Vendégfogadó” feliratos matricás táblával) és a tornyos (ugyancsak „Lovagvár építőjáték” néven, két toronnyal) típusokat.

Naponta 52 dobozzal készültek el.

Érdekesség, hogy a mai terméken sehol nem találunk egyenes utalást a Schenk-féle mini emberkére, sem a dobozokon, sem a leírásban. Az egyetlen, ami rávezetheti a vásárlót, hogy milyen játékhoz is szánták, az a Hunyadi hollós címer a lovagvár dobozán és pajzsán, illetve a kastély feliratán.

Péter Jánost követően, felesége – Németh Mária – tovább folytatta a fröccsöntést, így még napjainkban is gyártják a várakat, sőt, 2013-tól játékkészletben is lehet kapni őket.

A gyártó cég neve: Kobar és Delfin Kft., Budapest.

A MOTOROS JÁRMŰVEK

A Schenk termékek közt csak két ilyen találunk, a kétszárnyú repülő és az űrhajót. Ez utóbbi teljesen saját fejlesztés; az 1980-as évek népszerű alkotásából, a „Csillagok háborúja” filmből ihletődött a gyártó. A csomagoláson itt sem sokat gondolkodtak, egyszerűen egy műanyag hálóba tették a készlet darabjait, és már mehetett is a boltok polcaira. A visszaemlékezések szerint ez volt az egyik legnépszerűtlenebb játék a trafikokban a gyerekek között. Napjainkban viszont ez a legritkább, ebből következően a legdrágább Schenk-termék.

A kiállítás nagyméretű álló vitrinjeiben láthatóak a repülők és az űrhajók.



A körteremből nyíló kisteremben régi trafikbútor látható, berendezve játékokkal, mellette korabeli régi plakátok függenek.



Középen a sepsiszentgyörgyi vár makettje látható (erre készült a bádogtorony), 17. századi csatajelenet a törökök támadásáról.



Itt láthatóak a Schenk által készített egyéb játékok.

Ugyanebben a teremben meghatározó részlet a fröccsöntő műhely részlete.

Szemben egy pesti srác „emberke játéka” sorakoznak, mellette a gyűjtők visszaemlékezései.



A „MINI EMBERKE” ÉS A GYERMEKEK

„A búcsúban tömegesen árulták akkoriban (?87-’88-ban) a Schenk termékeket. Szerencsére itt olcsóbb volt, így a szüleim, látva, mennyire megszerettem őket, elég gyakran vettek. Meg persze csereberéltünk, mert akkoriban elég sok gyerek gyűjtötte őket. Emlékszem, milyen jókat játszottunk, napokon át, mikor többen összejöttünk, és mindenki hozta a maga seregét.” (Laposa István)

„Voltak olyan játékboltok, még itt a lakótelepen, ahol felnőttem, melyekben a kínálat 80%-a Schenk volt, a forgalma meg 90%-ban, ha nem árult újságot meg cigarettát. Az első váramat én is itt kaptam 1985-ben (510 Ft volt).

Annak idején csak úgy lehetett legálisan koronás címerhez jutni Magyarországon, hogy vett az ember egy Schenk huszárt.” (Csörgő István)

„Gyermekkorom meghatározó eseménye volt, amikor 1986 körül a szomszédban lakó barátomék Magyarországról mini emberkéket hoztak, egyet nekem is. Utána még szüleim hozattak két indiánt és két lovat. Bár a gyártó nevét sokáig nem ismertük (meg nem is volt érdekes akkor számunkra), a „mini emberke” kifejezésből egymás közt emberkének hívtuk a figurákat.

Szó sem volt a német Playmobil sokféleségéről, arról a rengeteg kiegészítőről, amit ott lehetett kapni. De gyártottunk mi magunknak: autókat, repülőket, házat, sátrat, kalapácsot, fúrógépet, bűváruháat, szóval minden elképzelhető tartozékot.

Bár nem volt szándékomban, sok más társamhoz hasonlóan én is elkezdtem összeszedni, amit gyerekkoromban nem sikerült.” Papucs András, Sepsiszentgyörgy

A PROFIX ÉS A NEMES-FÉLE GOKART

Az első Playmobil teherautók másolatait a Profix Játékkészítő Műanyagfeldolgozó és Szolgáltató Kiszövetkezet készítette el 1976-ban. A céget Kajdócsy János alapította 1957-ben, mely az 1970-es években tért át a játékgyártásra. 12 különböző típusú teherautót gyártott az 1980-as évek végéig.

A Profix Kft. ma egyéb műanyag termékek gyártásával foglalkozik.

Nemes Péter műhelyéből figurával együtt kerültek ki a gokartok, melyek több színben, különböző számmal készültek.

[A gokartok, teherautók önálló vitrinben kerültek felsorolásra.](#)

NAGY ÁLLÓ VITRINEK FELIRATAI – Címek

Egy kisfiú sajátkészítésű játéka az 1980-as évekből. Sepsiszentgyörgy

Schenk figurák és figurákból álló készletek

Schenk figurák

Egyéb magyarországi Playmobil másolatok

Társasjátékok és egyéb Schenk játékok

Schenk jármű készletek

Schenk jármű és épület készletek

Egy kisfiú „emberke” játéka az 1980-as években.



Pedagógiai programok és játékos tárlatvezetés:

A kiállítás fennállása alatt, a tervezetteknek megfelelően múzeumpedagógiai programok kapcsolódtak a tárlathoz, különösen a kiemelt alkalmakkor (Kecskeméti Tavasz Fesztivál, Gyermeknap, később a Múzeumok Éjszakája valamint a nyári szüneti foglalkozások).

A programokat az életkori sajátosságoknak megfelelően, különböző mélységben és számos feladattal dolgozták ki a múzeumpedagógusok. A játékos feladatok kirakó, kereső párosító játékok valamint a fentiekben említett kvízzjáték, melyeket a gyerekek 3-4-5 fős csoportokban végeztek.

Résztevők száma 3850 fő.



Múzeumpedagógiai foglalkozások csoportok számára:

Adj király katonát!

A kiállított tárgyak nyomán játékos feladatokkal színesített beszélgetés közben ismerkedtek meg a gyerekek a Schenk gyűjteménnyel. Megfigyelték a kiállított tárgyakat és megismerkedtek a Schenk játékok történetével, valamint a megjelenített történelmi korok egyes eseményeivel.

Például: történelmi korok felismerése a kiállított enteriőrökben.

Történelmi viseletek felismerése kereső játék formájában a Schenk játékfigurákon.

Kapcsolódó kézművesség a foglalkozás második felében a kiállításban látottak nyomán: kis játékágyú készítése fából, kard és pajzs kivágása, festése, történelmi zászlók, várak mellé kiegészítők készítése.

Foglalkozás célcsoportja: általános iskolás csoportok. Foglalkozás időtartama 1,5-2 óra.

Foglalkozások időpontjai:

Március 23, 10-12 óráig,

Április 6, 10-12 óráig, 14-16 óráig,

Május 4, 14-16 óráig.

Résztevők száma: 86 fő.





Múzeumi foglalkozás családok számára – hétfélig nyitottházias foglalkozások:

Ruházzuk fel Playmobil játékaikat! Kiegészítők, bútorok, papírvár, papírház, stb. készítése a gyermekek otthoni saját Playmobil figuráiknak.



Foglalkozás időtartama: 1,5-2 óra

A foglalkozás célcsoportja: óvodás, általános iskolás és középiskolás gyermekek.

Foglalkozások időpontjai:

Március 19-én 10-12 óráig.

Április 16-án, szombaton 10-12, valamint 14.30-16.30 óráig.

Május 14-én 10-17 óráig.

Résztevők száma: 78 fő.



Pedagógiai programok – célkitűzések megvalósításának értékelése:

A Szórakaténusz Játékmúzeum és Műhely iskolai csoportok, családok, valamint egyéni látogatók számára tervezi programjait. Az alábbi szempontok szerint történik a tervezés, melynek központjában a tárgyalás áll: korosztályok – tevékenységformák – tartalom, történelmi előképek – játékosság, tartósság, használhatóság – kézügyesség fejlesztése – anyagismeret – esztétika, formai jegyek.

A téma rendkívül sokoldalú, ezért sokszínű tevékenységre adott lehetőséget lányoknak, fiúknak egyaránt. Közös megbeszélésekre, tárgyalásra, valamint játéktevékenységre volt mód, ugyanakkor a játékkészítő és kézműves műhely alapvető sajátossága is megmaradt, ami az egyéni alkotókedvet helyezte előtérbe a műfaji és tartalmi kötöttségek mellett.

A műhelyfoglalkozások alkalmával családok, iskolai csoportok és egyéni látogatók érezték jól magukat, maguk készítettek játékokat, emellett megismerték kultúrtörténetünk egy sajátos szeletét, az érintett kor gyermekeinek játékait.

A tárgyalás mellett minden esetben meghatározó szerepet kap az elkészült darabbal való játék; pl. a kész rongylabdával célba dobás Tell Vilmos almájára (képen látható).

Az érdeklődés továbbra is folyamatos, a fentiek mellett számos esemény kötődik majd a kiállításhoz 2016. október 1-ig, a kiállítás fennmaradásáig.

Kecskemét, 2016. július 27.

Kalmár Ágnes
művészettörténész